

SERVICES AND PRODUCTS**DOMAIN : L'art et la culture****OFFER : Makanisi - - Femme noir femme africaine****COLLABORATION NEEDS****COLLABO IN : Exporter vos produits vers son pays, importer soit une immobilisation (équipements), une e**

HOW : Nous travaillons à faire-valoir l'artiste africain et revaloriser l'art africain dans le monde entier. Cette collaboration nous permettra tous ensemble de mener à bien cette mission et vision.

Captivé du discours prononcé par Aimé Césaire à Dakar le 6 avril 1966 :

" Je crois que, lorsqu'on a pas des chances de survie de l'art africain, l'erreur est de poser le problème en termes d'art. Ce n'est pas en termes d'art, c'est en termes humains qu'il faut poser le problème de l'art africain, et c'est la considération même du caractère spécifique de l'art africain qui nous mène à adopter cette optique. En effet, dans l'art africain, ce qui compte, ce n'est pas l'art, c'est d'abord l'artiste, donc l'homme. En Afrique, l'art n'a jamais été savoir-faire technique, car il n'a jamais été copie du réel, copie de l'objet ou copie de ce qu'il est convenu d'appeler le réel. Cela est vrai pour le meilleur de l'art européen moderne, mais cela a toujours été vrai pour l'art africain. Dans le cas africain, il s'agit pour l'homme de recomposer la nature selon un rythme profondément senti et vécu, pour lui imposer une valeur et une signification pour animer l'objet, le vivifier et en faire symbole et métalangage.

Autrement dit, l'art africain est d'abord dans le cœur et dans la tête et dans le ventre et dans le pouls de l'artiste africain. L'art africain n'est pas une manière de faire, c'est d'abord une manière d'être, une manière de plus être, comme dit le teilhardien Léopold Sédar Senghor.